

La Bergère

“la chanson finie”

Réuni autour de la chanteuse **Sylvie Berger** le trio *La Bergère* rassemble les mots des poètes contemporains et ceux de la tradition orale, pour en tisser une précieuse étoffe, changeante, rugueuse et chamarrée, semblable à la vie de « ces gens qui ne sont rien ».

La Bergère en a fait son habit de scène, pour des concerts où le réel et l’imaginaire se jaugent et se caressent par les grâces conjuguées d’un *blues* baroque et d’une poésie virant au *folk-song*, nous livrant un corpus tendre et douloureux, pour mieux susurrer, jouer, chanter et célébrer les grandes passions qu’abritent nos pudeurs.

Les arrangements raffinés de **Julien Biget** poly-guitariste orfèvre, et les accompagnements subtils et intrépides de **Cyril Roche** remarquable accordéoniste, portent la voix de **Sylvie Berger** au timbre à la fois limpide et granuleux, en un phrasé délicatement ourlé.



HISTORIQUE

Le trio **La Bergère** est né avec ce siècle, de la rencontre entre **Sylvie Berger** au chant, **Julien Biget** à la guitare et **Emmanuel Pariselle** à l'accordéon diatonique, avec la complicité du chanteur, auteur-compositeur **Gabriel Yacoub**, **ex-leader du groupe Malicorne**.

L'envie commune de porter aussi bien les textes de la tradition orale que des poètes contemporains s'est avérée une évidence, et la scène leur a donné tout le loisir de le faire durant plusieurs années, tant dans les salles de musiques actuelles que dans les festivals de musique traditionnelle.

Gabriel Yacoub a offert au trio son talent de poète et de directeur artistique, avec des arrangements dont lui seul a le secret.

C'est ainsi que le premier enregistrement de **La Bergère**, **Ouvarosa**, a vu le jour, suscitant l'enthousiasme de la presse spécialisée, de **Télérama** à **Trad Magazine**. Suivront **Fi de l'eau**, également réalisé avec Gabriel Yacoub, puis **Étreintes** sous la conduite de **Julien Biget**.

En 2022, **Cyril Roche** est venu relayer Emmanuel Pariselle, lui-même appelé vers d'autres horizons. Ce nouveau trio est aujourd'hui en création pour un nouveau spectacle et un quatrième album.

RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Festival Le son continu, La Châtre (36)

Café Théâtre La soupe aux choux, Printemps de Bourges (off), Bourges (18)

Maison Folie Moulin, Lille (59)

Festival Musicalies en Sologne, Pierrefitte-sur-Sauldre (41)

Fête des Chavans, Château-sur-Allier (03)

Festival Het Lindeboom, Loon-Plage (59)

Agend'Arts, Lyon Croix-Rousse (69)

Le Bec à Sons, Couzon-au-Mont-d'Or (69)

Festival Les oreilles en pointe, Planfoy (42)

Muziekclub T'Eynde, Belsele (Be)

Studio Campus, Paris (75)

Studio de l'Ermitage (double trio Bergère et Yacoub), Paris (75)

Maison Pour Tous (double trio Bergère et Yacoub), Chatou (78)

Médiathèque Georges Perec double trio Bergère et Yacoub), Gagny (93)

Eglise Saint-Vincent (double trio Bergère et Yacoub), Auger-Saint-Vincent (60)

Estaminet Les Damoiselles, Nieppe (59)

Espace Jemmapes, Paris (75)

Club de la chesnaie, Chailles (41)

Festival Printemps, Pérouges (01)

Folkfestival Marsinne (Be)

Festival De Bouche à Oreille, Parthenay (79)

Théâtre de l'hôtel de Ville, Saint-Barthélémy d'Anjou (49)

Festival Vox Femina, Lille (59)

Musée de la vie rurale, Steenwerck (59)

Musée des Augustins, Hazebrouck (59)

LES ALBUMS



OUVAROSA

(2002)

Textes et poèmes :

G. Yacoub, N. Serval,
S. Berger, G. Couté, V.
Hugo, P.Fort, F.Carco,
C. McCullers.

Musiques : G.Yacoub,
S.Berger, E. Amsellem,
J. Larmanjat.



LA BERGÈRE FI DE L'EAU

(2006)

Textes : G.Yacoub, D.
Annegarn, R. Topor,
J. Paris, E.Pariselle,
trad.

Musique : G.Yacoub,
D.Annegarn, S.
Berger, J. Biget, E.
Pariselle, Y.Hardouin,
F. Paris, E. Amsellem,
A.Bruel, trad.



ÉTREINTES

(2013)

Textes : Trad. /
Adapt. La Bergère, J.
Benhaïm, J.Mayoud

Musiques : Trad., S.
Berger, J. Benhaïm,
J. Mayoud

Sylvie Berger : chant

Julien Biget : guitares, mandole, mandoline, banjo,
percussions, chant

Emmanuel Pariselle : accordéon diatonique,
concertina, flûte, percussions, chant
avec

Gabriel Yacoub : chant, guitare, percussions /
Estelle Amsellem : contrebasse / **Solange Panis,**
Eveline Paris : chant / **Frédéric Paris :** clarinette,
chant / **Willy Soulette :** clarinette basse, chant

Enregistré à Greneville-en-Beauce par Nicolas
Drobinski et Julien Biget / Mixé au studio record
plantes par Michel Van Achter / Réalisation artistique
Gabriel Yacoub / Maquette Gaston Riou LNLE

Production Le Roseau

Sylvie Berger : chant

Julien Biget : guitares, bouzouki, mandoline,
percussions, chant

Emmanuel Pariselle : accordéon diatonique,
concertina, flûte, chant
avec

Alain Bruel : accordéon chromatique, accordina /
Gilles Chabenat : vielle à roue électro-acoustique
/ **Yannick Hardouin :** basse acoustique, fender
rhodes / **Frédéric Paris :** harmonium, clarinette /
Manu Paris : cornemuse 20 pouces / **Willy Soulette :**
cornemuse 16 pouces / **Solange Panis, Eveline
Paris, Marie Sauvet :** chant / **Gabriel Yacoub :** chant,
percussions, autoharpe, paysage sonore

Arrangements : Julien Biget, Sylvie Berger, Estelle
Amsellem, Alain Bruel

Enregistré à la maison, mixé et masterisé par Michel
Van Achter, Home record studio, Liège (Belgique) /
Réalisation artistique Gabriel Yacoub
Photos : Roland Berger et Renée Lamartine /
Conception graphique : KPHB

Production Le Roseau / Éditions des plantes, dae,
nicolas topor, des figures & des lieux, parsiparla.

Sylvie Berger : chant

Julien Biget : guitares, bouzouki, claviers, chant

Emmanuel Pariselle : accordéon diatonique, flûte,
chant

avec

Gilles Chabenat : vielle à roue / **Yannick Hardouin**
: basse

Arrangements : Julien Biget, Emmanuel Pariselle,
Sylvie Berger

Enregistré au studio Home Record, Liège (Belgique)
en juin 2013

Mixage et mastering : Arnaud Dervaux en décembre
2013

Réalisation artistique : Julien Biget / Conception
graphique : Margaux Liénard

Photos : Doug Kran / Katrin Svens / Sapoague /
Evelyne Piailler / Jeff Dantin / Bart Vanoutrive

Production AEPPEM

La Bergère

LA CHANSON FINIE

LE NOUVEAU SPECTACLE



En amont de l'enregistrement d'un nouvel album à paraître au printemps 2025, **La Bergère** remonte sur scène pour faire naître...

« *La Chanson Finie* »

son nouveau spectacle qui accomplira d'assembler complaintes sans âges et créations originales, toutes les chansons indispensables à son identité musicale et poétique, plurielle et singulière à la fois, qu'elles soient traditionnelles, *folk*, contemporaines, valsées, nouvelles ou éternelles.

Ainsi invitées à la même table, les chansons issues de la tradition populaire et celles de **Gabriel Yacoub**, de **Sylvie Berger**, ou de **Gaston Couté** dialoguent, discutent, s'exclament et s'émeuvent tour à tour pour finalement se mettre d'accord et dire chacune à leur manière la douceur et la dureté des jours. Les mélodies y sont parfois *folk*, les mélopées parfois *blues*, et les ritournelles nouvellement composées, déjà prêtes à investir délicatement nos mémoires.

D'une voix brute et dans un jargon parfois oublié, la **poésie populaire**, à travers ses multiples allégories, nous livre un franc parler qui nous bouscule et nous hypnotise à la fois, quand les chansons des **poètes contemporains** préfèrent la pudeur précieuse de la métaphore pour surprendre délicatement nos émotions.

Le spectacle "*La Chanson Finie*" sera fait d'une succession d'une quinzaine de chansons qui feront se rencontrer au même endroit, au même moment dans un **decorum mi-champêtre mi-urbain**, des hommes, des femmes et des enfants, les Violons du bal et la jalousie des amants, la mort en août et l'espoir en octobre, la Bergère au champs et le Rossignolet du bois.

LE RÉPERTOIRE (EXTRAITS)

VIN DE GARDE (G.Yacoub / S. Berger)

Métaphore vinicole et amoureuse autour du vin et du sourire partagés.

*... J'ai caché ton sourire comme un bon vin de garde
Et j'ai fait le serment de veiller sur son sort
Je l'avais dérobé pour le mettre au secret
En vue de l'ordonnance d'une douce parade
Célébrer dignement
Le jour où toi et moi et aucun autre jour
Nous le boirons ensemble...*

LE CŒUR DE MA MIE (COCOCO) (Trad. Arr. Biget/Roche)

Recueilli par Pauline Viardot, chanteuse amie de George Sand, en Berry. Noté par Julien Tiersot dans "La chanson populaire et les écrivains romantiques". Le thème de l'amant qui veut tuer sa fiancée est récurrent dans la tradition orale. Ici le traitement est plus cocasse que dramatique, autant par le texte que par la mélodie, et renforce le côté onirique. Nous aimons tout particulièrement l'expression "mourir tout en vie".

*... Cococo que l'diable m'emporte
Ah tenez, tenez ma mère
C'est le cœur d'une brebis
- C'est toi, c'est toi vilain drôle
Qui a tué sa mie...*

BOURRÉE À TOURNADRE (Trad. Arr. Roche)

D'origine mystérieuse la bourrée est une danse pulsative emblématique d'Auvergne. Cyril Roche et Julien Biget choisissent ici de ralentir les pulsations de ce classique du musicien cultivateur Jean-Marie Tournadre, le temps d'une pause instrumentale.

LA SAISON DES FRUITS ROUGES

(G.Yacoub / Y. Hardouin)

Chanson Calendaire.

*... La saison des fruits rouges
Quand l'été se débine
Quand l'été n'a plus rien
D'autre que bonne mine
La saison des fruits rouges
Bottes de foin liées
En souvenirs de feu
Et d'insectes nerveux...*

LE TOUR DU SOLEIL (Trad. Arr. Biget/Roche)

Chanson collectée en Bretagne, dont le titre initial est parlant : "Le galant qui voit mourir sa mie". Très souvent présente dans les chansons traditionnelles, la réalité et la symbolique de la mort de la mie lors de sa nuit de nocce font souvent débats...

*... Ce sont deux jeunes gens qui sont mariés r'ensemble
Ils se sont pris tous deux par amitié
Mais la mort les a séparés
Dès la première nuit qu'ils ont couché r'ensemble
Elle s'écria - Mon mari levez-vous
Ou bien j'y meurs auprès de vous...*

OUVAROSA (S. Berger & G.Yacoub / G.Yacoub)

Chanson « emblématique » de La Bergère, s'adressant à la mémé de Sylvie, partie se perdre sur une route inconnue.

*... Les photos étalées sur la toile cirée
Celles qu'on prend du bout des doigts pour les traces
Celles qu'on ne prend pas et qui passent
Allument tour à tour sur ton visage lisse
Les reflets d'une peine un sourire oublié
Ouvarososa ouvarososa où va rosa quand elle s'en va ...*

LA DAME IRA LES RAMASSER (G.Yacoub)

Valse musette pour souvenirs enfouis.

*... Ses perles et ses dentelles
Dispersées par le vent
Traînent sans qu'elle s'en doute
Jusqu'au pied de sa citadelle
La dame ira les ramasser
Elle se penchera de côté
Elle les rapprochera du pied
Ces souvenirs qui sont les siens
Elle va les ramasser...*

VA DANSER (G. Couté/ M.Legay)

Gaston Couté, poète et chansonnier né en 1880 en Beauce et mort en 1911 à Paris. Anarchiste, antimilitariste, libertaire, il a aussi écrit des poèmes d'amour, parfois en patois beauceron. Va danser est un hymne à l'amour. Malgré la tristesse du propos, c'est l'espérance qui gagne, nous enjoignant à ne pas rester en deuil et à profiter de la vie.

*... Au mois d'août en fauchant les blés
On crevait de soif dans la plaine
Le corps en feu je suis allé
Boire à plat ventre à la fontaine
L'eau froide m'a glacé les sangs
Et je meurs par ce tendre automne
Où l'on danse devant la tonne
Durant les beaux jours finissants
J'entends les violons Marie
Va petiote que j'aimais bien
Moi je n'ai plus besoin de rien
Va t'en danser à la frairie
J'entends les violons Marie...*

LA CHANSON FINIE (Trad. Arr. Biget)

Jean Dumas qui dans les années 50 enregistre cette plainte, cette "Chanson finie" auprès Virginie Granouillet, surnommée la Baracande, c'est l'ethnomusicologue Alan Lomax qui enregistre un blues, un Holler ou une Worksong auprès de l'américaine Vera Hall...

*... Dessous Paris y a t-un grand bois
Oh la bergère y chante lala
Elle chante si clairement
Que tout le monde l'entende lala...*

ROSSIGNOLET DES BOIS

(Trad. Arr. Biget/Roche)

Chanté par Marcel Thibault, Montipouret (Berry). Collectage Roger Pearron, les Thiaulins de Lignièrès. Plein de doubles sens érotiques, ce thème rassemble le rossignol, messenger ou conseiller pour les amoureux, et qui représente également le sexe et le désir masculins; le bois, dont le caractère sombre et touffu est à la fois un lieu idéal pour les rencontres amoureuses et une image mystérieuse du sexe féminin et masculin; la rivière, symbole du désir féminin. Quant aux pommes, on comprend de quoi il s'agit... Le soleil et la lune, ou comment éconduire un amant trop entreprenant en-lui faisant des demandes impossibles ?

*... Rossignolet des bois rossignolet sauvage (bis)
Dis-nous donc la manière apprends-nous à parler
Apprends-nous la manière comment l'amour se fait
Comment l'amour se fait faut jamais rien en dire (bis)
Faut jamais rien en dire ça s'rait-y qu'en riant
À sa jolie maîtresse que son cœur aime tant...*



SYLVIE BERGER

chant

Bercée depuis l'enfance par les complaintes de la tradition orale au sein du groupe d'arts et traditions populaires *La Jimbr'tée Bourbonnaise*, Sylvie a chanté de nombreuses années dans le quintet vocal *Roulez Fillettes* d'Évelyne "Beline" Girardon, grande dame de la polyphonie vocale, chanteuse du groupe mythique *La Bamboche*.

Avec Jean Blanchard, co-fondateur de *La Bamboche* et éminent spécialiste de la cornemuse, elle enregistre et participe à plusieurs spectacles autour du répertoire de tradition orale.

Elle chante dans *Le Jardin de l'Ange* et *Le Jardin des Mystères* orchestrés par Eric Montbel. Le saxophoniste Jean-Marc Padovani, en transposant avec talent des collectages d'Achille Millien dans l'univers du jazz, l'invite sur l'album *L'arrosoir* et *Le Mirliton*.

Gabriel Yacoub la convie à son tour sur plusieurs albums de son groupe, ainsi que dans *La Tradition/Anthologie de la Chanson Française* où les interprétations de Sylvie sont très remarquées.

Cette rencontre artistique aboutira à la création du trio *La Bergère*. Gabriel Yacoub contribuera à nombre de compositions et à la production artistique des deux premiers albums, *Ouvarosa* et *Fi de l'eau*.

Sylvie Berger est très attachée à la transmission de ce répertoire auprès des chanteurs amateurs ou professionnels, dans le cadre de stages et d'ateliers associatifs ainsi qu'auprès d'élèves de Conservatoires comme celui de Bourgoin-Jallieu.

JULIEN BIGET

guitare, bouzouki, chant

Originaire d'Arras, **Julien Biget** vit pourtant ses premiers émois musicaux à l'écoute des griots du Mississippi, dont il emprunte souvent le jeu de guitare, et l'euphorie du chant. *Leadbelly*, *Blind Willie Mac Tell* ou *Robert Johnson* sont alors ses maîtres. En marge des ses amours américains, il succombe rapidement au charme de la tradition vocale et instrumentale d'outre-Manche. L'irlandais *Paul Brady* et l'écossais *Dick Gaughan* sont alors pour lui une grande source d'inspiration. La découverte et la pratique de ces cultures empruntées impriment en **Julien Biget** un style et une esthétique particulière qu'il ne reniera jamais. Utilisant des accordages insolites, son jeu unique s'adapte à toutes les formes d'accompagnement du chant.

Julien Biget est aussi un chanteur hors pair. Le timbre grave et remarquable fait de cet auteur, compositeur, interprète, un folk singer apprécié.

Habitué de la scène et des studios d'enregistrement, il est aussi arrangeur et réalisateur artistique. Fort de sa réputation grandissante,

il s'associe avec un grand nombre d'artistes de renom dont font partie le breton **Jean-Michel Veillon**, l'italien **Filippo Gambetta**, l'accordéoniste **Serge Desaunay**, la violoniste **Margaux Liénard**...

Jean-Jacques Révillion et **Christophe Declercq**, musiciens férus de chansons et de musiques traditionnelles du Nord, font appel à lui pour la réalisation de plusieurs albums.

A peine revenu de son rêve américain, hanté de Blues et de Folksongs, **Julien Biget** s'invente dans les années 2010 une réalité d'auteur-compositeur en livrant, dans sa langue natale, une collection de chansons introspectives originales, soignées et sensibles. Il réalise lui-même en 2011 « *Le Premier Pas* », un album dans lequel il fait résonner guitare, slide, mandoline, mellotron et autres sonorités vintage.

Répondant à l'invitation de Gabriel Yacoub et de Sylvie Berger, c'est en 1999 qu'il rejoint le groupe La Bergère. Fidèle au groupe depuis ses débuts, il réalise en 2014 « *Étreintes* », son troisième album studio.





CYRIL ROCHE

accordéon diatonique, chant

Musicien originaire du Puy-De-Dôme, **Cyril Roche** rejoint dès les années 90 les musiciens qui participent au renouveau de l'accordéon diatonique, cet orchestre portatif, pour en devenir un de ses plus talentueux représentants.

En suivant la voie engagée par ses maîtres, tel que le bourbonnais **Serge Desauy** ou **Frédéric Paris**, il emmène au fil des années cet instrument emblématique des musiques traditionnelles vers des destinations aussi dynamiques que délicates.

Friand de musique à danser, il se professionnalise rapidement en rejoignant plusieurs groupes tels que le *trio Patrick Bouffard, Domino*, et forme un duo avec le violoniste **François Breugnot**. En créant le groupe *La Fabrique* en compagnie du chanteur percussionniste audois **Laurent Cavalié (Du Bartas)**, il développe des talents d'arrangeurs et embrasse sur scène l'univers de la chanson.

Musicien curieux et transdisciplinaire, il se joue des convenances en tournant le dos aux musiques acoustiques au sein du groupe Rock expérimental *Human Fly*, dans lequel il troque son accordéon contre un synthétiseur analogique. C'est ainsi expérimenté qu'il rejoint en 2022, le trio *la Bergère*.

Accordéoniste réputé, et fin pédagogue, **Cyril Roche** enseigne également l'accordéon diatonique au conservatoire d'agglomération de Vichy (03) et à l'école de musique d'Huriel depuis 2007.

LA PRESSE EN PARLE

Télérama' fff

Enchantement. la voix de fée, le chant de source de La Bergère, Sylvie Berger. Les arrangements raffinés marient concertina (Emmanuel Pariselle), guitare octave (Julien Biget) ou clarinette, et des chuchotis d'eau, des chœurs ailés, des percus légères esquissant un climat jazz ou une brise irlandaise. On est sous le charme de La Bergère.

Anne-Marie Paquette (décembre 2002)

Le Monde DE LA MUSIQUE

Rubrique «trad» ou chanson ? Le charme de ce folklore imaginaire est d'autant plus fort qu'il se joue de nos repères projetés hors du temps, dans des paysages totalement inédits et pourtant familiers.

Franck Bergerot

CHORUS

Ce qui frappe d'emblée chez Sylvie Berger, dite La Bergère, c'est la clarté maîtrisée de sa voix, au grain léger, si touchant. Ce premier opus personnel est produit par Gabriel Yacoub. Le grand intérêt de cet album, c'est qu'il devrait toucher un public chanson par sa qualité propre, mêlant esprit "trad" et textes superbes.

Daniel Pantchenko

ouest france

Où se nichent les coups de cœur ? Dans le mystère d'un chant clair et nostalgique; dans un folk d'un autre âge inspiré par le Gabriel Yacoub de Malicorne; dans des histoires qui fouillent les souvenirs chauds de l'enfance et cherchent les pas des danses; dans des emprunts à Victor Hugo, à Paul Fort, à Gaston Couté. C'est La Bergère, voix de rêve, mots de miel, notes au vent...

Michel Trodaec

RÉPERTOIRE

Avec une remarquable économie de moyens techniques, avec accordéon et guitare soutenus de rares apports supplémentaires, avec une superbe maîtrise de la voix, La Bergère, comme elle s'appelle elle-même, livre un disque important, à la croisée des chemins. C'est la tradition qui s'ébroue, fière de son passé, confiante en son avenir, forte au présent.

Étienne Bours

MONDOMIX

De grands musiciens de la musique trad hexagonale (Gilles Chabenat, Alain Bruel, la famille Paris...) participent au second album du trio formé par Emmanuel Pariselle et Julien Biget, aux côtés de Sylvie Berger (à la voix superbe).

Nous sommes loin d'une résurgence passéiste des années 70. Les thèmes - l'amour, l'enfance, les petits bonheurs du quotidien, les saisons - tournent autour de l'intemporel ; comme les chœurs à l'unisson sur le bourdon d'une vielle à roue ou le tuilage des voix.

La qualité des arrangements conforte la réussite de cette tentative de folk contemporain.

Jean-Yves Allard (n° 21 mars 2007)

MAZZMUSIKAS

Chapeau bas !

Le premier cd de LA BERGÈRE, OUVAROSA, était une vraie perle. Dans FI DE L'EAU, le chant de Sylvie est souple, joyeux et intimiste. Ses partenaires l'accompagnent avec une grande finesse. Si le premier cd était un diamant brut, celui-ci est un vrai bijou aussi.

Marc Nolis (mars 2007)

#TRAD'MAG

Un fin collier de 14 perles fines, portées par la voix de soie de Sylvie Berger tout à la fois solide et fragile. Ce voyage poétique est à consommer sans modération. Quant à moi, j'y retourne immédiatement.

François Saddi (octobre 2006)

Beauté des mélodies, poésie et originalité des textes, efficacité,

simplicité et sophistication des arrangements, complémentarité des voix autour de celle, sensible et inimitable, de Sylvie Berger.

Un disque incontournable, à placer d'autorité entre toutes les oreilles.

François Saddi (mars 2014)

NOS ENCHANTEURS

le quotidien de la chanson

Voix claire, enchanteresse, de Sylvie Berger, qui sait faire dentelle sur les pires atrocités, admirablement et sobrement servie par ses complices musiciens. Il n'y a nul besoin d'être féru de chansons traditionnelles pour apprécier un tel travail : il suffit simplement d'aimer la chanson.

Michel Kemper (mai 2014)

ETHNOTEMPOS

Exceptionnel, intense et magnifique !

Frédéric Gerchambeau

“Un disque incontournable, à placer d'autorité entre toutes les oreilles.”

CALENDRIER DE RÉALISATION

Le travail de mise en spectacle envisagé comportera plusieurs étapes entre **Janvier 2024 et Février 2025**.

À l'établissement du répertoire et de sa chronologie suivront parallèlement les étapes d'**écriture dramaturgique**, de **mise en espace**, et celles des **créations en lumière et en son**.

Le trio de la Bergère fera pour cela appel à **Olivier Darques**, technicien son, à ..., technicienne lumière, et à **Véronique Chatard** qui co-dirigera la réalisation du spectacle avec le groupe.

Un temps sera également consacré à la **réalisation de vidéos** et d'autres **éléments de communication** et de valorisation du spectacle.



Photo Bart Vanoutrive

JANVIER 2024

Tournage de 2 clips au **Camion**, association culturelle à Roubaix avec Paul Ellis à la réalisation

FÉVRIER 2024

Résidence d'écriture musicale - 5 jours

Avec restitution

28 Avril - musique au musée, Rubrouck (59)

19 Mai - Le Camion , Association culturelle à Roubaix (59)

22 Juin - Ballades musicales des 7 Vallées (62)

JUIN 2024

Résidence d'écriture du spectacle - 5 jours + restitution

Les Accords du Lion d'Or - Ancien hôtel du Lion d'or, Simandre (71)

SEPTEMBRE 2024

Résidence de mise en plateau du spectacle + restitution

Duminiac - La Grange, Céaux-d'Allègre (43)

SEPT 2024 - FÉV 2025

Résidence de finalisation son et lumière

+ Création du spectacle

Les partenariats sont encore actuellement en cours de recherche...



Regard extérieur

VÉRONIQUE CHATARD

Metteuse en scène et créatrice d'univers poétique, au service des artistes, des publics et des espaces qui se présentent.

Ainée de 7 filles de boulangers, je suis ma formation, de l'école aux études de psychologie, des stages de danses aux expériences sur des plateaux de théâtre avec des personnes portant un handicap. En 1989, je deviens danseuse de Buto, interprète pour différentes compagnies, puis crée en 1991 avec Philippe

Rousseau la Compagnie de théâtre « *les Yeux Gourmands* »

Une aventure de 22 ans à Chambéry et ailleurs qui m'amènera jusqu'en Allemagne du Nord. Là, je décide de poursuivre ma route différemment, réfléchis sur la notion de Culture équitable puis découvre le champ de l'économie sociale et solidaire. En 2014, avec mon compagnon **Denis Dez**, nous nous engageons dans un nouveau projet et lieu de vie: c'est à Simandre, dans l'ancien *hôtel du Lion d'Or* que s'ouvre cette nouvelle recherche. En 2015, je travaille 7 mois sur cette nouvelle aventure lors d'une formation en entrepreneuriat social à Lyon. Depuis août 2015, j'habite l'ancien hôtel. L'alchimie des rencontres, la magie de la vie, ses hasards et ses trouvailles créatrices m'émerveillent.

Le Lion d'Or est pour moi une prise de terre sous les étoiles pour continuer de tisser l'éphémère toile de l'humanité.



Technicien son

OLIVIER DARQUES

Ingénieur du son de renommée dans les Hauts de France, à Paris, en Belgique depuis une trentaine d'année. Olivier Darques est apprécié par grand nombre d'artistes, de groupes et de producteurs de spectacles.

Souvent qualifié de discret, efficace, professionnel et patient, il est actif à la fois dans le spectacle vivant, la musique live, l'enregistrement en studio, le mixage d'albums, et de programmes musicaux télévisés. Egalement musicien pianiste de formation classique, il a un atout de plus pour apporter son écoute à toutes les sensibilités artistiques.

ENGAGEMENTS

Les artistes ont décidé de privilégier le développement de leur réseau de programmation régional, tous déplacements hors région se fait en train ou si impossibilité (accessibilité, matériel..), sur une logique de tournée.

La médiation fait partie intégrante de la volonté des artistes. Ateliers, rencontres, pratique sur 1h ou sur plusieurs séances, avec des publics très variés (écoles, collèges, lycées, familles, médiathèques, structure sociale..) sont pour eux l'occasion de créer des rencontres privilégiées entre artistes et habitants, favorisant ainsi l'échange interpersonnel, l'apprentissage et l'engagement. Elle peut aussi permettre la réduction des barrières psychologiques et sociales entourant l'exclusion de groupes ciblés.



Photo Jean-Marc Merchez

ATELIER DE PASSATION ORALE DU RÉPERTOIRE TRADITIONNEL

> Pratique du chant

Parallèlement à la scène,

Sylvie Berger

anime des ateliers ou des stages de chant de tradition orale.

Outre le **plaisir immédiat de chanter**, ce répertoire est un vecteur essentiel d'une mémoire collective universelle, un superbe moyen d'exprimer les sentiments humains.

Sa force réside dans la transmission orale,

«**de bouche à oreille**»,

qui met en jeu la mémoire, tout en stimulant la créativité, puisque chaque interprète transforme la chanson selon ses **émotions**, sa culture, son histoire personnelle...



Ces chansons racontent l'amour, les grandes étapes de la vie, des événements historiques ou des faits divers, par le biais d'une poésie et de mélodies à la fois simples et puissantes. On s'approprié le chant librement et on l'adapte à sa propre sensibilité.

Plusieurs formules :
stages, ateliers,
restitution sur scène
avec le trio *La Bergère*
ou en 1ère partie.

Tout public à partir de 10 ans, tous niveaux même débutant.



Contact Artiste/ Technique

Sylvie Berger : 06 14 69 19 83

Julien Biget : 06 20 37 30 99

sylvie@labergere.net

Contact Prod

Cécile Mougín

la cahute production@gmail.com

www.cahute.org



www.cahute.org



www.labergere.net

www.youtube.com/@SylvieBergerLaBergere